

Maira Y. Mendoza

Profesora: Christine Fernandez

SPAN 304:

Diciembre 8, 2018

### Es que somos pobres

Es que somos muy pobres escrito por uno de los mayores exponentes del Boom latinoamericano y del realismo mágico en el siglo XX es sin duda alguna el escritor Juan Rulfo. A través de su cuento “ *Es que somos pobres*” nos muestra los problemas sociopolíticos que México enfrenta día a día. Es una crítica social a la inmensa pobreza que existe no sólo en México sino en varios países latinoamericanos. En este cuento, se puede percibir una clara denuncia social. Nos muestra la desigualdad social que lamentablemente no es cosa del pasado sino que aún existe en mucho de nuestros países latinoamericanos. Juan Rulfo a través de este cuento, nos hace sentir con su narración la desesperación y la tristeza que muchas familias sufren actualmente. Refleja el abandono implícito del gobierno mexicano de su pueblo a la gran pobreza y sobre todo sus consecuencias. Rulfo, con el cuento “*Es que somos pobres*” nos muestra las tristes condiciones de vida que vivían una gran parte de la población mexicana, y que no es un problema del pasado sino que en el presente sigue existiendo.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, mejor conocido como Juan Rulfo nació el 16 de mayo de 1917, en Jalisco México. Juan Rulfo sufrió las duras consecuencias de luchas cristeras en su familia. Su infancia quedó marcada cuando siendo muy niño aún, asesinan a su padre, y cuatro años después pierde a su madre. Juan Rulfo es reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa latinoamericana del boom. Sus temas consisten en la realidad rural de México, de la negación de la revolución y el sentido superficial de la justicia. Exhibe las condiciones de los campesinos y la falta de apoyo gubernamental para concientizar a la sociedad

de la realidad de nuestros países. Entre sus obras más reconocidas se encuentran *El llano en llamas* (1953), *Pedro Páramo* (1955), entre otros más. Obtuvo el premio nacional de las letras, premio príncipe de asturias, entre otros más.

En el cuento *Es que somos pobres*, Juan Rulfo nos muestra con esta obra la sociedad mexicana. Los personajes principales, Tacha, su madre, padre, sus dos hermanas, y su hermano quien es quien relata la historia. El tema principal es la pobreza, la pérdida de la esperanza, la tragedia, y sobre todo vemos que la condición económica juega un papel muy importante en la persona. El cuento empieza “ Aquí va todo de mal en peor” (1). El tono del cuento es trágico, triste, y da énfasis a que lo que ha pasado no es nada alentador. Un día después de que Tacha cumpliera doce años se desata una tremenda tormenta en el pueblo, que hizo crecer la corriente del río y que terminó por llevarse a la vaca llamada (Serpentina), que su papá le había regalado a su hija.

De acuerdo a Gómez Moriana, la pérdida de la vaca era la esperanza de la familia para que Tacha lograra un futuro aceptable económica y socialmente (240). El padre con gran esfuerzo consiguió comprarle esta vaca a Tacha, para dársela como dote o patrimonio, para que Tacha se casara y que no se convirtiera en prostituta como sus dos hermanas. La vaca era todo el capital que Tacha tenía, para así lograr que un hombre se fijara en ella y poder casarse cuando ella creciera.

La pobreza de la familia, lleva a las dos hijas mayores a dedicarse a la prostitución, el padre apegaba sus esperanzas en la vaca que le había regalado a Tacha. La vaca. De acuerdo a García Peña, La pobreza estigmatiza y marca desde la niñez el rumbo de una vida marginal y deshumanizada. El estigma de la pobreza cancela toda oportunidad en el presente y diluye toda

posibilidad de futuro. ( 62). Esto se refleja en esta obra de *Es que somos pobres*, ya que el padre de Tacha no quiere que el destino de Tacha sea como sus otras dos hermanas. Al perder la vaca pierde así el dote y la posibilidad de casarse y tener un futuro distinto al de sus hermanas. Sin la vaca el futuro de Tacha será el mismo que el de sus hermanas.

La madre era muy religiosa y sumisa, preocupada por el destino de Tacha, ya que consideraba castigo el que sus otras dos hijas se hubieran convertido en prostitutas. ” Mi mamá no sabe por qué Dios la ha castigado tanto al darle unas hijas de ese modo, cuando en su familia, desde su abuela para acá, nunca ha habido gente mala”(1). Su madre no se resigna a que sus hijas se hayan ido por el mal camino. Y piensa que es un castigo divino.

De acuerdo a Lagmanovich, las relaciones sociales, la moralidad, la economía y el fracaso financiero del padre de Tacha tras la pérdida de su “capitalito” que era la vaca. Todo esto tiene un factor común que es la desilusión de las clases y grupos sociales más desfavorecidos en México, que está presente aun en el debate sociopolítico del México de hoy. Si esta familia no fuera tan pobre el futuro de Tacha no sería el mismo ya que Tacha tuviera otras opciones y oportunidades, su destino no sería marcado por la pérdida de la vaca (serpentina).

Es que somos muy pobres, es un texto de carácter literario en el que se puede percibir una clara denuncia social. Las condiciones económicas juegan un papel muy importante en esta familia ya que es su estatus económico el que determina el futuro de una persona y lo hace a través del personaje de Tacha. Juan Rulfo, hace en este cuento una crítica social ya que estas familias generalmente campesinos que viven en zonas rurales, no tienen muchas oportunidades y al parecer son olvidados por el gobierno. Debido a la gran pobreza extrema en la que vive la familia de Tacha, la vaca (Serpentina), es una gran desgracia y pérdida para esta familia tan

pobre. La pérdida de la vaca tiene muchas implicaciones no solo económicas sino también morales. En el caso de Tacha al perder su dote, su futuro se premunicióna como el de sus hermanas en convertirse en una prostituta, ya que sus opciones es casarse o convertirse en prostituta como sus hermanas.

Rulfo, nos muestra la desigualdad social, y nos hace sentir con su narración, la desesperación y tristeza que muchas personas familias sufren actualmente. La condición económica es muy importante en la vida de una persona, y más en una mujer. También nos muestra a través de este cuento el subdesarrollo que aún hay no solo en México sino en muchos lugares del mundo. La manera en que el gobierno dirige a su pueblo. La mujer no tiene muchas opciones en el caso de las hermanas de Tacha que terminaron convirtiéndose en prostitutas, ya que no tuvieron ningún bien material el cual los hombres del pueblo quisieran casarse con ellas. Aquí podemos ver como todo ronda en torno a lo económico o al estatus social económico.

Rulfo, hace un gran trabajo en usar la naturaleza, tal como el río con Tacha. “Llora con más ganas. De su boca sale un ruido semejante al que se arrastra por las orillas del río” (1). Es como si el río fuera Tacha, cuando Tacha llora es el agua del río creciente, que se lleva las esperanzas de Tacha de tener un futuro mejor que el de sus hermanas. Llora, porque tal vez hace una visión de su futuro pues con la pérdida de su vaca no tiene nada que ofrecer a un hombre para que la quiera.

Al final del cuento, dice: “ Los dos pechitos de ella se mueven de arriba abajo, sin parar, como si de repente comenzaran a hincharse para empezar a trabajar por su perdición” (1). Sus pechos es como un símbolo de que Tacha ya está empezando a crecer y se ve que su futuro será el de terminar como sus dos hermanas de prostituta. Es como si su Tacha no pudiera hacer ya

nada para cambiar su destino. También se siente la preocupación de su hermano el narrador de la historia, que a pesar de ser tan pequeño, siente ver que el destino de su hermana Tacha será el mismo que el de sus otras hermanas.

Juan Rulfo hace un buen trabajo en reflejar por medio de este cuento, “*Es que somos pobres*” las condiciones en las que los campesinos de clases sociales muy pobres viven, muestra los rural de México. Hace una crítica social por medio de este cuento. Sin duda alguna hace una crítica sociopolítica, ya que el gobierno se ha olvidado completamente de esta gente. Usando la vaca como símbolo de el dote para que Tacha no tuviera un destino como el de sus hermanas. Aquí se puede ver reflejada la gran pobreza y condiciones de vida en la que estos campesinos viven. Me gustaría decir que es parte del pasado pero lamentablemente sigue siendo un problema actual.

## Bibliografía

Lagmanovich, David. "Voz y Verbo En 'Es Que Somos Muy Pobres', Cuento De Juan Rulfo."

*Hispanamérica*, vol. 14, no. 41, 1985, pp. 3–15. JSTOR, JSTOR,

[www.jstor.org/stable/20539091](http://www.jstor.org/stable/20539091).

[https://www.jstor.org/stable/20539091?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=es&searchText=que&searchText=somos&searchText=pobres&searchText=Juan&searchText=Rulfo&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Des%2Bque%2Bsomos%2Bpobres%2BJuan%2BRulfo%26amp%3Bfilter%3D&refreqid=search%3Aefdef4bbc165c59aa5ac0e74a2ec3254&seq=5#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/20539091?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=es&searchText=que&searchText=somos&searchText=pobres&searchText=Juan&searchText=Rulfo&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Des%2Bque%2Bsomos%2Bpobres%2BJuan%2BRulfo%26amp%3Bfilter%3D&refreqid=search%3Aefdef4bbc165c59aa5ac0e74a2ec3254&seq=5#metadata_info_tab_contents)

GÓMEZ-MORIANA, ANTONIO. "Naturaleza y Sociedad En La Obra Narrativa De Juan Rulfo."

*Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, vol. 22, no. 2, 1998, pp. 237–252. JSTOR, JSTOR, [www.jstor.org/stable/27763461](http://www.jstor.org/stable/27763461).

García Peña, Lilia Leticia. "Normales" y estigmatizados: Los Símbolos De la

Estigmatización Social en Juan Rulfo. *Espiral* 22(64) (2015): 41-66.

[https://csumb-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN\\_doaj\\_soai\\_doaj\\_org\\_article\\_7efa46efcca54a2595635ec49739480b&context=PC&vid=01CALIS\\_UMB&search\\_scope=EVERYTHING&tab=everything&lang=en\\_US](https://csumb-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_doaj_soai_doaj_org_article_7efa46efcca54a2595635ec49739480b&context=PC&vid=01CALIS_UMB&search_scope=EVERYTHING&tab=everything&lang=en_US)